

PROGRAMA

I Parte

ENRIQUE DE MELCHOR, guitarra de concierto

JOSÉ MENESE, cante
Enrique de Melchor, toque

MILAGROS MENGÍBAR, baile
Rafael Rodríguez, guitarra
Juan Reina, cante
Manolo Sevilla, cante

Intermedio

II Parte

Acto de entrega de los Premios Nacionales
Pepe Marín, presentación

III Parte

AGUJETAS
Enrique de Melchor, toque

Cuadro de la Cátedra de Flamencología
(Dirigido por **Fernando Moreno**)

Componentes
José Gálvez
Juan Zarzuela
Andrés El Pescaílla
Rocío Fernández
Merci Pantoja
Rocío Soto
Isaac Moreno, guitarra
Fernando Moreno, guitarra



A nadie se le oculta la atención que GONZÁLEZ BYASS presta al mundo del flamenco. La práctica totalidad de las entidades flamencas de Jerez dan testimonio de ello y, Villa Ricardo y El Tonel suelen ser escenarios a través de los cuales se suceden las más diversas presentaciones de los no menos diversos acontecimientos del ramo.

Uno de los aconteceres que marcan de forma notable la vida del flamenco en España y en especial de nuestro pueblo es el que bianualmente convoca la Cátedra de Flamencología: los denominados Premios Nacionales de Flamenco y los locales Copa Jerez, que en las últimas ediciones viene patrocinando en exclusiva GONZÁLEZ BYASS bajo la égida del más universal de sus productos: el TÍO PEPE.

En esta 21 edición del referido acontecimiento, GONZÁLEZ BYASS vuelve a respaldar la convocatoria, ratificando con ello su voluntad de permanecer fiel a la costumbre de apostar por las tradiciones de Jerez, de entre las que destaca con personalidad propia el arte flamenco.

Por el éxito de la gala de entrega de los Premios Nacionales y Copa Jerez y, felicitando a todos los ganadores de los mismos, GONZÁLEZ BYASS brinda con una copa del más flamenco de sus vinos: el TÍO PEPE.

Mauricio González-Gordon
Vicepresidente ejecutivo

ADVERTENCIAS GENERALES

•La programación está sujeta a cambios, que serán anunciados oportunamente. El teatro se reserva el derecho de alterar o modificar el programa de función. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la suspensión del espectáculo correspondiente (no el aplazamiento).

•Compruebe los datos de su localidad. Una vez retirada de taquilla, no se admitirán cambios ni devoluciones.

•El acceso al teatro sólo será posible presentando el abono o localidad correspondiente completos.

•El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

•Se prohibe el consumo de bebidas y alimentos dentro de la sala.

•Se recuerda que existen en el teatro zonas para fumadores (cafetería).

•El Teatro Villamarta es un servicio público. Su personal de taquillas o sala no acepta propinas.

•El Teatro Villamarta se reserva el derecho de admisión.

•QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO O VÍDEO EN LA SALA.

•SE RUEGA DESCONECTAR LOS TELÉFONOS MÓVILES, ASÍ COMO LAS ALARMAS DE LOS RELOJES, ANTES DEL COMIENZO DE LA FUNCIÓN.

El espectáculo tiene una duración aproximada de dos horas y treinta minutos con intermedio

Organiza:
CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ
Colabora:
Fundación Teatro Villamarta
Con el patrocinio de:
GONZÁLEZ BYASS





LOS PREMIOS DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

La Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, actualmente adscrita al Centro Andaluz de Flamenco de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se fundó en 1958, siendo la primera institución del mundo, dedicada a investigar y promocionar el flamenco. Es en 1964 cuando crea sus Premios Nacionales de Flamenco, para distinguir la labor de los mejores intérpretes; así como la de quienes de una forma o de otra coadyuvasen a la conservación del Arte Flamenco, como cultura musical de Andalucía, dentro de su línea tradicional; investigando sus raíces, promoviendo su difusión y facilitando los medios para mejorar los conocimientos de la afición y la práctica y enseñanza de sus cantes, bailes y toques.

Y la mejor forma de conseguir estos objetivos era creando unos premios, unos galardones que estimulasen a quienes más y mejor trabajasen por estos fines. Los mismos que alentaron el manifiesto fundacional de la Cátedra, en 1958: investigar, conservar, defender, divulgar, etc. Estos premios, por tanto, eran necesarios para reconocer una labor destacada, en los distintos campos de las artes del Flamenco, y también en apoyo de las mismas; desde los terrenos de la investigación, la literatura, el periodismo especializado, la industria fonográfica, las peñas flamencas, la enseñanza y las artes aplicadas en general. Sobre todo, destacando, muy especialmente, la maestría de los más grandes y veteranos artistas.

Así nacieron los Premios Nacionales de Flamenco, los Premios de la Cátedra de Flamencología, concedidos por ésta anualmente, desde 1964 hasta 1987, año en que se interrumpieron por causas de fuerza mayor y que, luego, tras una década, con el patrocinio exclusivo de las bodegas González Byass-Tío Pepe, volvieron a recuperarse, para su entrega bianual, con trofeo propio y con mayor categoría que nunca.

En las dos últimas ediciones, la de 1997 y la de 1999, los premios fueron entregados en las propias instalaciones bodegueras; pero en ésta su 21ª edición, dado el enorme impulso que dichos Premios han recibido, con el patrocinio de González Byass, la Fundación Teatro Villamarta ha querido respaldar, con su importante y valiosa colaboración, tales galardones; haciendo posible que los mismos vuelvan al mismo escenario donde se entregaron, durante sus primeros años, para que, a partir de esta edición, dicho acto alcance, si cabe, mayor relieve y solemnidad, organizando a tales efectos una Gran Gala, en la que participan primeras figuras ya premiadas, junto a otras de auténtico relieve artístico; asistiendo los premiados, junto a otros grandes artistas del flamenco, personalidades del mundo de la cultura, autoridades y representantes de los medios de comunicación.

Los trofeos de estos premios, conocidos también como "Conchas del Flamenco" o "Conchas Flamencas", por llamarse Concha la gitana que posó para la figura original de los mismos, son obra de la escultora jerezana Nuria Guerra y están realizados en bronce, sobre pedestal de piedra. Como norma, la Cátedra los entrega por una sola vez a quien los merezca, por tratarse de premiar una labor -de toda una vida, en el caso de los artistas-, aunque excepcionalmente, se pudiera conceder de nuevo, por otros trabajos, a determinadas personas o entidades.

Entre otras grandes figuras del Flamenco, premiadas en estos 37 años de historia de los Premios de la Cátedra, recordamos los nombres de Antonio Mairena, Fosforito, Menese, Manuel Agujeta, Camarón; "Antonio", Rosa Durán, Manuela Vargas, Matilde Coral, Merche Esmeralda, Farruco, Mario Maya, El Güito, Blanca del Rey, Sabicas, Melchor de Marchena, Juan Serrano, Manuel Cano, Manuel Morao, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Parrilla de Jerez, Paco Cepero, Juan Habichuela, Enrique de Melchor, Vicente Amigo; y los grandes maestros Tía Anica la Piriñaca, Diego del Gastor, Pilar López y Antonio Núñez "Chocolate".

Juan de la Plata

PREMIOS NACIONALES DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA, CREADOS EN 1964
21ª EDICIÓN - AÑO 2001

FALLO DEL JURADO

Reunido en las Bodegas del "Tío Pepe" de González Byass, de Jerez de la Frontera, el Jurado encargado de otorgar los PREMIOS NACIONALES DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA, correspondientes al bienio 2000-2001, éste se constituye bajo la presidencia del Director de la Cátedra, Don Juan de la Plata Franco Martínez; actuando como Vocales los flamencólogos, señores Don Manuel Pérez Celdrán, Don Manuel Ríos Ruiz, Don Manuel Naranjo Loreto, Don José Marín Carmona, el cantaor Don Calixto Sánchez, Director del Centro Andaluz de Flamenco, como artista invitado y, en representación de la firma patrocinadora, Don José María Lozano Romero, delegado de relaciones externas y comunicación de González Byass, S.A; quienes acuerdan el siguiente

Fallo

Premio Especial de Honor a La Maestría Flamenca: a Antonio Gades

Premio Nacional de Cante: a Chato De La Isla

Premio Nacional de Baile: a Manolete

Premio Nacional de Guitarra: a Pepe Habichuela

Premio Nacional a La Enseñanza Flamenca: a Manolo Marín

Premio Nacional a La Mejor Obra Fonográfica: a La Empresa Fonográfica "Sonifolk"

Premio Nacional de Investigación al Mejor Libro Publicado sobre Flamenco: a José Manuel Gamboa por su obra *Perico el del Lunar, un flamenco de antología*

Premio Nacional a Las Artes Aplicadas: ex-aequo: a José Lamarca y Juan Salido

Premio Nacional a La Mejor Labor Periodística en Prensa, Radio o TV: a Antonio Núñez Romero

Premio Nacional a Entidades Flamencas: a Asociación "El Planeta" de Fuenlabrada (Madrid)

Seguidamente, el Jurado acuerda premiar con la "Copa Jerez", por el conjunto de su obra, la mejor labor desarrollada por artistas locales, en los distintos apartados artísticos de cante, baile, toque y enseñanza flamenca; distinción que da opción a Premio Nacional en próximas ediciones. Estos premios locales se otorgan en la siguiente forma:

"Copa Jerez" de Cante: a Fernando Terremoto

"Copa Jerez" de Baile: a Joaquín Grilo

"Copa Jerez" de Toque: a Fernando Moreno

"Copa Jerez" de Enseñanza Flamenca: a Manuel Lozano "El Carbonero"

No habiendo más asuntos de qué tratar, el Presidente del Jurado y de la Cátedra de Flamencología, levanta la sesión, siendo las trece horas del día 3 de octubre del año 2001, firmando con él la presente Acta los demás miembros del Jurado -excepto el Sr. Ríos Ruiz, que votó por correo electrónico- de todo lo cual certifico en calidad de Secretario.